



KÜLTÜREL BOYUT

• Sefa Koyuncu

DEJENERE ŞİİR

Tarihçi yazar Yılmaz Öztuna, kültür ve edebiyatımızdaki yozlaşmayı, İkinci Dünya Savaşı sonrasında güç kazanan ideolojik kamplaşmaya bağlamaktadır. Küba hadisesinde Rusya'nın Kennedy karşısında geri adım atmak zorunda kalması neticesinde "Brejnev Doktrini" yani soğuk savaş döneminin başladığını belirten Öztuna şu tespitleri yapmaktadır:

"Komünist kültür savaşı, musallat olduğu milletin milli kültürüne, tarihine, klasik değerlerine, musikisine, şiirine, büyük adamlarına, dinine, örf, adet ve geleneklerine sinsi bir savaş açmıştır. Dile saldırarak nesilleri birbirin anlamaz, dışardaki vatandaşlarla aynı kelimeler kullanan, klasik eserlerini okuyamaz, belirli sayıda uydurma kelimelerle geniş düşünce sahasına açılmaz hale getirmek istemiştir. İşçi-den çok fazla gençlere musallat olan milletlerarası komünizm, bazı okulları ele geçirerek o devletli bir nesil sonra ele geçirebileceğini hesaplamıştır. Eğitimin milli değil, kozmopolit olması için çok çalışmıştır. Eninde sonunda ele geçireceği devletlerde sanayileşmeyi teşvik etmiştir; fakat sanayileşme yanında kültür yatırımı yapmaktan alıkoymak için bütün yaygaracılarını harekete geçirmiştir. Sanayileşmiş Batı ülkeleri ve bunların lideri olan Birleşik Amerika ise tersine, o ülkeleri pazar haline getirebilmek için, sanayileşmeyi önlemek istemiş, sanayileşmenin öncüsü liderleri devirmeye çalışmış, milli uyanışı da tehlikeli gördüğü için, milliyetçiliğe karşı soğuk davranmış ve kozmopolitliği teşvik etmiş, para işleriyle ilgili zümreleri tutmuştur.

Bu şekilde Milletlerarası Komünizm, bütün dünyada, klasik değerleri gözden düşürmek için çaba harcamış, bu uğurda milyarlarca dolarlık dış ya-

tırımlar yapmış, işine yarar her mih-raka para dağıtmıştır. Klasik resim yerine dejenera resim, klasik musiki yerine dejenera müzik, klasik şiir yerine vezinsiz kafiyesiz laf yığınları ortaya çıkarmıştır. Kan, şiddet ve şehvet edebiyatını işlemiş ve teşvik etmiştir. Dini ve ahlaki değerleri küçük düşürmeye çalışmıştır. Milli kahramanları aşağılamak, milli tarihi küçümsemek ve tahrif ederek yeni nesillere öğretmek için bütün kalemlerinin seferber etmiştir."

Değerli kültür adamı T. Yılmaz Öztuna'nın bu tespitleri 1976 yılında lise ve dengi okullar için hazırladığı Tarih kitabında yer almaktadır. Üçüncü sınıflar için hazırlanan bu eserde yakın tarihimize ışık tutan çok önemli bilgiler, belgeler ve tespitler vardır. Yazarın 1945 sonrası kültür ve edebiyatımızda meydana gelen hızlı dejenerasyon ile ilgili tespitlerine katılmamak mümkün değildir. Yine Öztuna'nın ifadesiyle; Bundan böyle tarih kitaplarında klasik savaşlarda hangi tarafın hangi tarafı yendiği değil, kültür savaşında hangi tarafın galip ve mağlup olduğu anlatılacaktır desek ancak gerçeklere tercüman oluruz.

Türk şiiri rotasına geçmiş kötülere gerek değil, bilakis köklerine bağlanarak girebilir. Mevlana, Yunus, Nedim, Baki, Nabi ve benzeri dehalar yetiştiren ve bunlarla milli kalarak evrenselliğin kapılarını aralayan milletimiz elbette ki özbenliğine bağlı nice büyük şairler yetiştirerek, geçmişte olduğu gibi yine dünya milletlerini kendisine hayran bırakacak birikime sahiptir.