



Sefa KOYUNCU

Üçüncü Yeni

sefa.koyuncu@tg.com.tr

Bestekârlar da şikâyetçi

Türk müziği, yüzyıllar boyunca şiirle kol kola yürüdü. Unutulmayan nağmelere arkadaşlık eden unutulmaz mısralar hâlen çoğumuzun dilinde. Fakat bu yürüyüş, günümüzde kesintiye uğradı. Artık şiirler eskisi kadar bestelenmiyor.

Edebiyatımızda şiirleri en çok bestelenebilen klasik şair **Nedim**; modern şair ise **Yahya Kemal**. **Faruk Nafiz Çamlıbel**, **Ahmet Haşim**, **Kemalettin Kamu**, **Yusuf Ziya Ortaç**, **Orhan Seyfi Orhon**, **Ahmet Muhip Dranas**, **Necip Fazıl Kısakürek** gibi şairlerin şiirleri de ezgiyle buluşmuş. Modern şiir ise **Türk** müziğinin geleneksel formlarından çok, son dönemlerin pop, protest, özgün, fantezi ve rap gibi tarzlarına güfte oluyor.

Şair-yazar **Tahir Abacı**, **Cumhuriyet**'le birlikte modernleşme sürecine giren şiirin aruz ve hece gibi geleneksel vezinleri bırakarak serbest vezne geçtiğini, bu durumun **Türk** müziğinin düzenleme şartlarıyla örtüşmediğini söylüyor. **Abacı**, ikinci bir sebep olarak da modernizmle birlikte lirik ögenin şiirdeki payının azalmasını gösteriyor. Konuyu günümüz bestekâr ve şairlerine soran, **Zaman** gazetesinden **Ali Pektaş**'a (20.02.2008) verilen cevaplar, şöyle:

ŞAİR ÇOK, ŞİİR YOK

Prof. Dr. Alaeddin Yavaşca: "Türkiye'de dil devrimi oldu ve kültür büyük bir kesintiye uğradı. Bu durumdan şair de, musikişinaslar da nasibini aldı, gele gele bugünlere geldik. Dil yavaş yavaş edebiyat dili olmaktan çıktı ve musikimiz aradığı şiirleri bulamamaya başladı. Bir bestekâr olarak günümüzde bestesini yapacağım

pek şiir bulamıyorum. Şiir bir bestekârı tahrik etmelidir. Çok şair var ama şiir yok. Bu konuda bir enfasyon var; şiirdeki enfasyon müzikte de enfasyonu beraberinde getiriyor. Çünkü bu şiirler bestelenmeye çalışılıyor..."

BUNLAR ŞİİR DEĞİL

Prof. Dr. Nevzad Atlıg: "Toplumun bütün değerleriyle birlikte musiki görüşü ve zevki de değişti. Bununla paralel olarak şiir zevki, toplumun estetik seviyesi değişti. Bırakın gençleri bugünün orta yaştaki insanları bile **Yahya Kemal**'in şiirlerinden ne derece zevk alıyor, bilemiyorum. Çok beste yapılıyor, çok söz kullanılıyor ama bunlar şiir değil basit sözler. Bunların yazarları da şair değil, söz yazarı zaten. Bu konu iki kutuplu. Günümüzde şiirleri besteleyecek donanımlı besteci az olduğu gibi, bestelenebilecek şiir sayısı da çok değil."

UYDUR GİTSİN...

Şair Abdülkadir Budak: "Türk hafif müziği ve arabesk müzik diye adlandırılan garabetin, güfte bulmak gibi meselesi yok. Amiyane deyişle, uydur gitsin... Bugünün şiirini bestelemek bir hayli güç. Kafiyeydi, hece ölçüsüydü, bestecinin işini kolaylaştıracak ne varsa büyük ölçüde yok oldu. Müziğin temeli sestir. Modern şiir iç sese yakın durur. Sesi, ayaklardan çok, geneli kapsayan ifade biçiminde bulur. Öteki taraftan şimdiki **Türk** sanat müziği bestecilerinin gerçek şiire uzak durduğunu, popüler şarkı sözü yazarlarıyla yetindiğini düşünüyorum."

Türkiye
KÜLTÜRSANAT

16

10 TEMMUZ 2011 PAZAR

Yöneten: Sefa KOYUNCU
kultur.sanat@tg.com.tr