

Evrensel mesaj

“Ö

te Köy” adlı tiyatro oyunu ile Orman Bakanlığı Tiyatro Ödülü “Garip Bir Koleksiyoncu” isimli senaryosu ile Necip Fazıl Kısakürek Senaryo Yarışması’nda Jüri Özel Ödülü kazanan

adını duyuran senarist, oyuncu ve yönetmen Nurettin Özel, TGRT’de yayınlanan 101 bölümlük “Bizim Ev” dizisinde Basık Behzat tiplmesi ile evlerimize konuk oldu. Kültür Bakanlığı’nca hazırlanan “Hacı Bayram Veli” adlı belgeselin senaryo yazarı ve yapımcısı olan Nurettin Özel, Yürek Dede, Sevginin Sesi, Kuşeler adlı video filmlerini çekti ve Besinci Boyut filminin senaryo çalışmalarında bulundu. Özel’in senaryosunu yazdığı ve yönetmenliğini yaptığı son çalışması Yaşama Hakkı adlı sinema filmi, başta Erol Taş olmak üzere filmde rol alan sanatçıların da katıldığı gala ve ödül töreninden sonra Kombassan Konya Afra Sinema Kültür Sanat Merkezi’nde gösterime girdi. Nurettin Özel ile filmin galasından hemen sonra “Yaşama Hakkı” çerçevesinde konuştuk.

Kısaca filmin konusundan bahsedebilir misiniz?

ÖZEL: Çekirdek bir ailenin yaşadığı dram diyebiliriz. Arkeolog bir baba, mesleği hemşirelik olan bir anne, biri kız diğeri erkek olan iki evlat. Tipik ailemize beşinci bir ferden katılması noktasında kürtaj gündeme geliyor ve ailenin huzuru bozuluyor. Anne üçüncü bir çocuk istemiyor ve kocasının karşı çıkmasına rağmen gizlice çocuğu alıyor. Ancak ameliyat, beklenenden farklı geçtiği için annenin bir daha çocuk sahibi olması imkansız hale geliyor. Bu arada kaderin bir cilvesi olarak iki çocuklarının da bir trafik kazasından ölüm haberi geliyor. Bu noktadan sonra annenin bunalımı ve ailenin dağılma problemi başlıyor.

Neden kürtajı gündeme getirme ihtiyacı hissettiniz? Konunun önemi sizce nereden kaynaklanıyor?

ÖZEL: Kimsenin görüp, bilip de üzerinde durmadığı yaşama hakkını ana tema olarak seçmemiz sebepsiz değil. Dünyadaki insan hakları demekleri, sivil toplum kuruluşları, hatta mahkemeler, sesini duyurabilenlerin yani kendilerine başvuruda bulunabilenlerin haklarını arıyor. Ceninin hakkını arayamı ise, bugüne kadar ben görmedim. Kürtaj yaptırılanların da tüzüntü, vicdan az-

Gösterime girdiği yerlerde büyük bir seyirci kitlesi tarafından beğenilen “Yaşama Hakkı” filminin yönetmeni Nurettin Özel, filmin uluslararası arenada iyi bir yer edineceği konusunda iddialı. Özel, evrensel bir konuyu çarpıcı bir biçimde işlediklerini ve olumlu tepkiler aldıklarını belirtiyor.

bi çektiği bilinen bir gerçek. Hele bu yaşama hakkı elinden alınan kendi öz çocuğunuz olursa psikolojik olarak rahatsız etmez mi? Biz insan haklarına en fazla riayet eden bir milletiz. Anne, baba, çocuk, hoca hatta komşu, arkadaş hakkı bizim kültürümüzde önemli bir yer tutar. Bu hassasiyetimizi kaybetme noktasına gelmişsek bu bize yapılan yabancı kültür dayatmalarının sonucudur. Ayrıca kürtaj dünyadaki herkesi ilgilendiren bir konu.

Kürtaj konusunda dünyadaki durum nedir? Bir araştırmanız var mı?

ÖZEL: Amerika’da isminin “Yaşama Hakkı Derneği” olduğunu sonradan öğrendiğim bir dernek var. Kürtaj meselesi ile ciddi ve etkili bir şekilde uğraşıyor. Bu derneğin yetkilileri ile Habitat II toplantısında tanıştım. Yaşama Hakkı ile ilgili film projemi anlattım. Büyük bir ilgi ile karşıladılar. Konu ile ilgili araştırma raporlarını Amerika’dan bana faksladılar. Yılda altmış milyon çocuğun yaşama haklarının ellerinden alındığı-

nı ve kürtaj sırasında yılda yirmi bin annenin hayatını kaybettiğini bu derneğin raporlarından öğrendim. Ayrıca kürtaj olan anneler hep o acıyı yüreklerinde taşıyorlar. Aile ve toplum içerisinde problemlili insanlar haline geliyorlar. Filmin senaryosunu 1992’de yazmaya başladım ve aradan geçen beş altı yıl içerisinde konu ile ilgili neşriyatı takip ettim. Papa İkinci Jean Paul, Polonya’da kürtajın serbest bırakılmasına şiddetle karşı çıkıyor ve “Çocuklarını öldüren millet ümidi olmayan millettir” ifadesini kullanıyor. Amerika’da kürtaja karşı çıkan fanatik grupların kürtajcı doktorlara sarbon gazlı zarf gönderdikleri basında yer almaktadır. Avrupa ülkelerinde kürtaja karşı büyük tepki var. Hıristiyan ülkelerin çoğunda kürtaj kanunen yasak. Ülkemizde ise yılda yüz binin üzerinde kürtaj vakası olduğu bilinen bir gerçektir.

Film bildiğimiz kadarıyla Antalya’da ve Konya’da gösterildi ve halen Afra Sineması’nda gösteriliyor. Aldığınız ilk tepki ve edindiğiniz itibalar nedir?

ÖZEL: Senarist ve yönetmen olarak insanın kendini hatta yapımcıyı memnun etmesi kolay. Zor olan filmin seyirci ile buluşmasıdır. Antalya ve Konya’da edindiğim itiba filmin seyirci ile buluşmuş olmasıdır. Filmi seyreden bir aile bana gelecek “Keşke bu filmi üç yıl önce çekseydin” diyerek, yakınlarından bir annenin kürtaj yaptırması yüzünden filmdekine benzer şekilde yuvasının dağılıp perişan olduğunu anlattı. Film kısa bir süre içerisinde Anadolu insanının tamamı ile buluşacak.

Yurt dışında gösterimi ve yarışmaya katılması konusunda çalışmalarınız var mı?

ÖZEL: Filmin yurt dışında tanıtımı ve gösterimi için çalışmalarımız sürüyor. Amerika’da Yaşama Hakkı Derneği ile temaslarımızı sürdürüyoruz. Yurt içinde ve

yurt dışında düzenlenen bütün festival ve yarışmalara katılmayı düşünüyoruz.

Rol dağılımı, kadro ve teknik açıdan hedeflediğiniz kaliteyi yakaladığınızın inanıyor musunuz?

ÖZEL: Merhum Erol Taş, Yalçın Dümer ve Filiz Taçbaş gibi Yaşılcam’ın usta ve deneyimli oyuncularının da içinde yer aldığı iyi bir ekiple çalıştık. Teknik ekipte yine Yaşılcam’ın ödüllü teknik yönetmenlerinden Ali Utku, Recep Biçer, Enver Kündem gibi profesyonel bir kadromuz vardı. İmkanların el verdiği ölçüde en iyisini yapmaya çalıştık. Mekân seçiminde oldukça titiz davrandık ve kaliteyi yakalamak için hiçbir masraftan kaçınmadık.



Nurettin Özel (solda) “Yaşama Hakkı” filminden oldukça umutlu.



“Yaşama Hakkı”nda Yalçın Dümer, başarılı oyunuyla takdir toplarken, filmin konusu seyirci tarafından beğenildi.